

PROGRAMMA di LETTERATURA ITALIANA

NARRATIVA

I. IL TESTO NARRATIVO: LE TECNICHE. Che cos'è un testo narrativo. Le sequenze. *Fabula* e intreccio. I tempi e luoghi. I personaggi e le loro caratteristiche. Il sistema dei personaggi e le tecniche di presentazione dei personaggi. Le figure del testo narrativo. Il patto narrativo e i tipi di narratore. La focalizzazione e il punto di vista. Discorsi e pensieri dei personaggi. Il lessico. La sintassi e le figure retoriche. I registri linguistici. L'incipit. Le parole-chiave. I rimandi intertestuali. Temi espliciti e temi impliciti. Testi letti e commentati:

- a) V. P. Kataev, L'addio (da *Biancheggia vela solitaria*),
- b) I. Allende, Tempesta a Brooklyn (da *Oltre l'inverno*),
- c) C. Sereni, Uomo (da *Il lupo mercante*),
- d) Y. Martel, Un nuovo nome (da *Vita di Pi*),
- e) G. Tomasi di Lampedusa, L'arrivo a Donnafugata (da *Il Gattopardo*),
- f) P. Levi, Sandro (da *Il sistema periodico*),
- g) M. Bulgakov, Il riposo del Maestro (da *Il Maestro e Margherita*),
- h) O. Pamuk, Lo sfogo di un cane (da *Il mio nome è rosso*),
- i) K. Mansfield, La lezione di canto (da *Il ricevimento in giardino e altre storie*),
- j) E. Loe, Fuga nel bosco (da *Doppler. Vita con l'alce*),
- k) S. Vassalli, Una figlia di nessuno (da *La chimera*),
- l) R. Queneau, Stili (da *Esercizi di stile*),
- m) P.P. Pasolini, Una giornata finita male (da *Ragazzi di vita*),
- n) M. Jergovič, Il Cactus (da *Le Marlboro di Sarajevo*),
- o) F. Dostoevskij, Il contadino Marej (da *Racconti*),
- p) A. Campanile, Contro l'insonnia (da *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*),
- q) Wu Ming 4, Stella del mattino (da *Stella del mattino*).

II. I GENERI DELLA NARRATIVA. La fiaba e la favola. L'avventura. La narrativa fantastica. La fantascienza. L'horror. La narrativa realista. Per ogni genere: le caratteristiche del genere, la storia del genere, i personaggi e le tipologie. Testi letti e commentati:

- a) Esopo, Il topo di campagna e il topo di città (da *Favole*),
- b) Esopo, La cicale e la formica (da *Favole*),
- c) C. Perrault, Barababù (da *I racconti di Mamma Oca*),
- d) D. Defoe, Robinson sull'isola deserta (da *Robinson Crusoe*),
- e) E. Salgari, Sandokan all'abbordaggio (da *Le tigri di Mompracem*),
- f) F. Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa (da *La metamorfosi*),
- g) R. Matheson, Il fratello della macchina (da *Shock*),
- h) P. K. Dick, Ora tocca al wub (da *Le presenze invisibili*),
- i) E. A. Poe, Il gatto nero (da *I racconti del grottesco e dell'arabesco*),
- j) G. Verga, Rosso Malpelo (da *Vita nei campi*).

Lettura integrale dell'opera di Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, - Attività di staffetta di scrittura creativa (modello combinatorio usato da Calvino a partire dai tarocchi).

EPICA

I. L'EPOS GRECO. I caratteri generali del mito antico. Miti archetipici e circolazione dei miti. Il mito greco. I caratteri generali dell'epos greco. Definiamo l'epos. La figura di Omero e la 'questione omerica'. Il cantore-poeta. Origine e sviluppo del genere. I caratteri formali dell'epos greco. Le traduzioni. La nascita del mondo. Le principali divinità greca. L'*Iliade* e l'*Odissea*. Per ciascun poema: la struttura, gli antefatti, il ciclo troiano, l'argomento e i temi, la trama, i personaggi, il tempo e lo spazio. La società omerica: eroi e nemici. La saga degli Atridi. La geografia del viaggio di Odisseo. Milman Parry e l'oralità. Gli epiteti formulari. Il potere della parola nel mondo greco. La ricomposizione ad anello (*ringkomposition*). Gli eroi e la civiltà della vergogna. Le figure femminili. Testi letti e commentati:

a) Esiodo, Il primo sacrificio: il mito di Prometeo (da *Teogonia*),

b) Omero, *Iliade*:

- Proemio (I, 1-7),
- Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222),
- Il litigio tra Zeus ed Era (I, vv.533-569),
- Un eroe dissonante: Tersite (II, vv. 207-276),
- I patti (III, vv. 1-94),
- Elena, una bellezza insostenibile (III, vv. 121-244),
- Il duello tra Paride e Menelao (III, vv. 340-461: materiale cartaceo fornito dall'insegnante),
- L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca (VI, vv. 392-502),
- L'estrema mediazione e il rifiuto di Achille (IX, vv. 185-221; 307-347; 388-431),
- La morte di Patroclo (XVI, vv. 777-867),
- Il dolore di Achille per la morte di Patroclo (XVIII, vv. 1-38; 70-137: materiale cartaceo fornito dall'insegnante),
- La morte di Ettore e il dolore di Andromaca (XXII, vv. 188-213; 246-366),
- Achille e Priamo (XXIV, vv. 485-551).

c) Omero, *Odissea*:

- Proemio (I, vv.1-21),
- E tu sii felice. Comunque (V, vv. 149-224),
- La tempesta e la salvezza (V, vv. 278-454),
- Polifemo (IX, vv. 105-460),
- Circe, la maga (X, vv. 275-347),
- Il canto distruttivo delle Sirene (XII, vv. 153-200),
- L'approdo a Itaca e l'aiuto di Atena (XIII, vv. 197-344),
- La cicatrice (XIX, vv. 386-479),
- L'arco di Odisseo (XXI, 378-434),
- La strage (XXII, vv. 1-43; 330-353),
- Dopo vent'anni (XXIII, vv. 165-287).

Lecture di approfondimento: 1) Elena, una figura controversa pag. 153; 2) L'*Iliade* di Omero: il legame indissolubile tra Achille e Patroclo (materiale fornito dall'insegnante); 3) La pederastia pedagogica nell'antica Grecia (materiale fornito dall'insegnante); 4) Ettore, campione della comunità pag. 255; 5) Achille, un eroe speciale fin dalla nascita pag. 261; 6) Achille e Patroclo, Eva Cantarella da *L'amore è un dio. Il sesso e la polis* (2007); 7) Tersite, Alessandro Baricco da Omero, *Iliade* (2006); 8) Telemaco e la *Telemachia* pag. 283; 9) Calipso, la nasconditrice pag. 306; 10) Il tema dell'ospitalità pag. 340; 11) Il canto delle Sirene pag. 258; 12) Penelope, la sposa pag. 387.

Lettura integrale dell'opera di Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, - Attività di staffetta di scrittura creativa (modello combinatorio usato da Calvino a partire dai tarocchi).

GRAMMATICA

- I. IL LESSICO. Che cos'è il lessico. L'origine delle nostre parole. Parole e contesti d'uso. I rapporti di significato tra le parole. La struttura delle parole. La derivazione e la composizione.
- II. LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA. L'alfabeto italiano. Le sillabe. L'accento e l'apostrofo. Gli errori di ortografia. La punteggiatura.
- III. LA MORFOLOGIA. Il verbo. Le coniugazioni verbali. L'uso dei modi e dei tempi: l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, l'infinito, il participio e il gerundio. I verbi transitivi e intransitivi. La forma: attiva, passiva, riflessiva. I verbi personali e i verbi impersonali. I verbi di "servizio": ausiliari e servili.
- IV. LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE. Che cos'è la frase semplice. Il soggetto. I complementi: caratteri generali. Il complemento oggetto, il compl. d'agente e causa efficiente, il compl. di specificazione e i complementi di significato affine (partitivo, materia, denominazione, abbondanza e privazione, argomento), il compl. di termine, i comp. di luogo.

Educazione Civica. L'odio in rete e il cyberbullismo. Lettura del contributo di M. Grandi, L'odio in rete da *Far web*. *Odio, bufale, bullismo. Il lato oscuro dei social* (materiale fornito dall'insegnante).

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- 1) G. Guidorizzi – A. Roncoroni – B. Galli, *Sirene* (Narrativa) – Einaudi Scuola;
- 2) M. Belponer - N. Todorovič, *Il canto delle Sirene*. Epica antica e medievale - Principato;
- 3) L. Serianni - V. Della Valle - G. Patota, *L'italiano di tutte e di tutti*. Grammatica e lessico - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Todi, 4 giugno 2025

Beatrice Caporali